



# Elsa Salcin

Avenue Molière, 57  
1190 Bruxelles  
+32 (0)494 06 44 25  
elsa@oratoria.be  
www.oratoria.be

Belge, 15-07-1971

## Formation & Coaching en Communication / Prise de parole à partir des Techniques Théâtrales

---

### OBJECTIFS

Mettre mes compétences et mon expérience en pédagogie, en jeu théâtral et en sciences humaines au service de l'apprentissage de la communication dans un cadre professionnel.

Offrir des formations sur mesure de haut niveau, en petits groupes et individuelles, basées sur des méthodologies sérieuses et éprouvées, des supports qualitatifs et des exercices pratiques, ludiques et efficaces.

Relier le théâtre et la formation. Permettre à chacun de découvrir que les techniques théâtrales sont des outils fantastiques pour développer les capacités de communication, pour oser en confiance.

---

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- **Actio Oratoria** : formatrice et coach en communication et prise de parole grâce aux techniques théâtrales ; 2013- ...
  - ISFSC : WelComDays & Dynamique de groupe & Atelier d'expression ;
  - Bureau Gérard : Coaching ; Croix-Rouge : Formation de Formateurs ;
  - CBAI : Formation d'agents de développement & Formation d'animateurs ;
  - STICS : Les techniques théâtrales au service de la prise de parole en public & Brise-glace ; ZOOM JEUNES / PROMO JEUNES : Prise de parole ; FOPES/ UCL : Masters en politique économique et sociale ; ...
- **Institut Saint Stanislas** : professeur de théâtre et de « Corps et Paroles », titulaire et créatrice de l'option «Arts d'expression», pratique de la pédagogie du projet ; 1995-2013.
- **Atelier 210** : formatrice en art théâtral ; 2008-2012.
- **Promotion théâtre** : membre du jury Scènes à 2 ; 2011-2012.
- **Radio Panik & Radio Campus** : présentatrice et formatrice ; 1999-2006.

### DIPLOMES – FORMATIONS

- Parcours académique :
  - DEC (3<sup>ème</sup> cycle) en Sociologie du théâtre ; 1994-1995 ; ULB.
  - Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur ; 1994-1995 ; ULB.
  - Licence en Sciences Sociales ; 1992-1994 ; ULB.
  - Graduat Assistante Sociale ; 1989-1992 ; ISFSC.
- Formations supplémentaires :
  - Diction, déclamation, art dramatique, orthophonie ; à l'Académie.
  - Voix, jeu théâtral, audiovisuel ; au SeGEC.
  - Méthode Mézières ; en cours particuliers.
  - Psychodrame, Mind Mapping ; au CFIP.
  - Langage du corps ; au Centre du Libre Examen.
  - Méthode Rességuier ; à l'Institut Rességuier.

---

## COMPETENCES

- Maîtrise des techniques théâtrales.
- Pédagogie adéquate et structurée en fonction des besoins et des projets.
- Capable de créer une excellente dynamique en 30 minutes.
- Gestion cadrante et libérante des groupes.
- Écoute et observation pointue.
- Verbalisation claire et respectueuse des points à améliorer.
- Sens du contact, dynamisme, enthousiasme, bienveillance et empathie.

---

## METHODOLOGIES

### Le corps :

Respiration. Gestes. Postures. Non-verbal. Mouvements. Regards. Sourires.  
Gestion du corps. Image de soi.

### La parole :

Voix. Diction. Articulation. Orthophonie. Para-verbal. Gestion des silences.  
Distinction entre l'essentiel et l'accessoire. Travail du texte.

### La mise en scène :

Gestion de l'espace et du temps. Action Oratoire. Importance de la préparation et des répétitions. Utilisation d'un appui technique ou d'un micro.

### L'évaluation :

Utilisation des enregistrements filmés. Rapport avec le public. Notion de guide.  
Connaissance de son public. Développement des capacités d'auto-évaluation et de self-correction.

### La pédagogie du projet :

Pédagogie participative. Formations concrètes. Intégration de l'apprentissage dans les habitudes de travail ou de vie.

### La gestion du trac :

Distinction entre la peur et le trac. Utilisation du trac pour avancer. Apprivoiser de son propre trac. Appui sur les techniques.

---

## PROFESSEURS & MENTORS

- Art théâtral : Marianne Casimir, Adeline Testart, Bernard Marbaix, Nicole Madinier, Constantin Stanislavski, Bernard Blein, Jean-Jacques Malherbe.
- Impro : Benoît Pauwels, Caroline Von Bibikow.
- Théâtre action : Compagnie du Brocoli, Augusto Boal.
- Voix : Edith Mertens, Marie-Rose Meysman.
- Psychodrame : Chantal Nève Hanquet.
- Art & pédagogie : Georges Lafférière.
- Conscience du corps : Colette Scheenaerts (Mézières).
- Méthode Rességuier : Jean-Paul Rességuier, Josiane Holec.